

Pflichtstückliste **Fagott**

für das musische Pestalozzi-Gymnasium München

(Stand September 2025)

6. Klasse

Julius Weißenborn, „Menuetto“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 1, Nr. 89 bzw. aus Anselmas Neue Fagottschule Bd. 2, S. 7/ VII, bzw. aus Weißenborn-Fagottschule, VII. „Minuetto“)

Volkslied „Guter Mond, du gehst so stille“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 1, Nr. 110) (es und g)

Kanon „Dona nobis pacem“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 49) (es und g)

Volkslied „Mit dem Pfeil, dem Bogen“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 29) (6/8-Takt)

Volkslied „My Bonnie is over the ocean“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 63) (fis und cis)

Kanon „Über abendstillen Auen“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 106) (B-Dur bis c1)

Volkslied „Weißt du wieviel Sternlein stehen“ (aus Volker Werner, Fagott Spielen Bd. 2, S. 10) (es und g)

„Rigaudon“ (aus Volker Werner, Fagott Spielen Bd. 2, S. 19) (g und fis)

Chédeville, „Marsch“ (aus Volker Werner, Fagott Spielen Bd. 2, S. 28, bzw. aus Meister Lampes Fagottinoschule Bd. 1, Nr. 24.5, bzw. aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 97) (bis a)

Chédeville, „Cotillon“ (aus Meister Lampes Fagottinoschule Bd. 1, Nr. 18.12) (bis g)

Josph Bodin de Boismortier, „Menuett“ (Nr. 24.10.) oder Englisches Marschlied „The British Grenadiers“ (Nr. 24.11.) (aus Meister Lampes Fagottinoschule Bd. 1) (bis a)

7. Klasse

Barock (7):

„Rigaudon“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 76) (As-Dur, Tonumfang bis as)

André Philidor L'Ainé (1700), „Marche du Roy de la Chine“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 116) (B-Dur, Tonumfang bis c1)

Country Dance „Parsons Farewell“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 137) (g-moll, Tonumfang bis d1)

Joseph Bodin de Boismortier, „Rigaudon“ (aus Meister Lampes Fagottinoschule Bd. 2, Nr. 7.18. oder aus Hasenzahl/Koenigsbeck, Lieder und Vortragsstücke für Fagott und Klavier, Nr. 33 (Accolade Musikverlag, ACC.1355)) (Tonumfang bis c1)

G. Ph. Telemann, Kanonsonate Nr. 1, 3. Satz „Allegro“, in der Bearbeitung für Fagott von Bodo Koenigsbeck (Accolade Musikverlag, ACC.1569). (B-Dur, Tonumfang bis d1)

Klassik (7):

Michael Haydn, Kanon „Domine Deus“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 96) (Tonumfang E-a)

Joseph Haydn, Menuett (aus Meister Lampes Fagottinoschule Bd. 2, Nr. 12.3.) (Tonumfang bis d1)

L. v. Beethoven, „Marsch“ (aus Christoph Peter, Lehr- und Spielbuch 2, Nr. 140) (F-Dur, Tonumfang bis d1)

Joseph Küffner, aus „24 instruktive Duette“ Op.212, Nr. 3 „Andantino“ (F-Dur, Tonumfang bis c1) oder Nr. 5 „Andantino“ (F-Dur, Tonumfang bis d1) oder Nr. 11 „Andante con moto“ (B-Dur, Tonumfang bis es1)

Etienne Ozi, aus „31 Duos für zwei Fagotte“ (Accolade Musikverlag, ACC.2007): Nr. 8 „Allegro“ (B-Dur, Tonumfang bis f1) oder Nr. 10 „Allegro“ (G-Dur, Tonumfang D-d1)

Christian Ludwig Dietter, aus: „6 kleine Duos op.1 für 2 Fagotte“: Duo I, 3. Satz „Polonese“ oder Duo III, 2. Satz „Allegro“ (Tonumfang bis f1)

Julius Weißenborn, „Marcia. risoluto“ aus der Weißenborn-Fagottschule XXI. (S. 37) (g-moll, Tonumfang bis g1)

Romantik (7):

Carl Nielsen, aus 2 Fantasiestücke op. 2 (Bearbeitung für Fagott und Klavier von Bodo Koenigsbeck, Accolade Musikverlag): 1. Romance (Tonumfang D bis c1)

Camille Saint-Saëns, Le Cygne - Der Schwan aus "Der Karneval der Tiere", oktavierte Fassung (Tonumfang E bis d1) (Bearbeitung für Fagott und Klavier von Bodo Koenigsbeck, Accolade Musikverlag)

Moderne (7):

Andreas Schultze-Florey, aus „99 Vortragsstücke Band 1“: Nr. 27 oder Nr. 28 oder Nr. 31 oder Nr. 33

Colin Cowles, „Out of Character“ aus „Out of Character. Three fun pieces for solo Bassoon“ (Tonumfang B1-b, launiges Jazz-Swing-Stück, Jazz-Rhythmik!)

Piotr Moss, aus „Petites Histoires pour basson“: Nr. 13 „Le Petit Moderniste“ (Tonumfang Cis-c1, modernes Solo-Stück mit modernen Spieltechniken: Multiphonics, Flatterzunge, Rohrgeräusche)

8. Klasse

Barock (8):

J. B. de Boismortier, aus „6 Duette Op. 40“, Sonate Nr. 1, 1. Satz „Allegro“ (d-moll Tonumfang bis f1) oder Sonate Nr. 2, 1. Satz „Andante“ (B-Dur Tonumfang bis g1)

J. E. Galliard, aus „6 Sonaten für Fagott und Bc.“, Sonate Nr. 3 (F-Dur), 2. Satz „Allegro“ (Tonumfang C-f1)

Jean Daniel Braun, aus „Sechs Sonaten für 2 Fagotte“, Sonate Nr. 2 C-Dur, 1. Satz „Largo“ oder 2. Satz „Allegro“ (Tonumfang bis f1)

G. Ph. Telemann, Sonatina a-moll für Fagott und Bc. (Edition Schott, FAG 26), 3. Satz „Andante“ (Tonumfang bis f1)

Klassik (8):

Christian Ludwig Dietter, aus: „6 kleine Duos op.1 für 2 Fagotte“: Duo III, 3. Satz „Polonese“ oder Duo V, 1. Satz „Allegro“

Etienne Ozi, aus „31 Duos für zwei Fagotte“ (Accolade Musikverlag, ACC.2007). Nr. 12 „Tempo di minuetto“ (D-Dur, Tonumfang bis g1) oder Nr. 8 „Allegro“

Romantik (8):

Ludwig Milde, aus „Drei leichte Stücke“ für Fagott und Klavier, 1. Satz „Andante“ oder 3. Satz „Allegretto“ (aus „Sechs Vortragsstücke für Fagott und Klavier“, Accolade Musikverlag, ACC.1554) (Tonumfang bis g1)

Thomas F. Dunhill, aus „Lyric Suite“ für Fagott und Klavier, 2. Satz „Scherzino“ (G-Dur Tonumfang bis g1)

Moderne (8):

Franz Kanefzky, aus „Drei Fabeln“: „Warum das Schwein weinte“. (modernes Solostück, das eine Fabel vertont; der Spieler ist gleichzeitig der Erzähler!)

lautmalerisch mit einfachen modernen Spieltechniken, ein schöner Einstieg in die Moderne!)

Philip Godfrey, Little Suite for bassoon and piano, 1. Prelude (tonal/gemäßigt modern)

Helga Warner-Buhlmann, Avec Plaisir! für Fagott und Klavier, 2. Aria „Largo“ (gemäßigt modern, leichte Klavierstimme)

Helga Warner-Buhlmann, Sonatine für Fagott und Klavier, II. „Lento espressivo“

9. Klasse

Barock (9):

G. Ph. Telemann, Sonate Nr. 4, 1. Satz „Largo“ oder 3. Satz „Affettuoso“ oder Sonate Nr. 6, 1. Satz „Affettuoso“ aus „6 Sonaten für 2 Fagotte TWV 40:101-106 Heft 2“ (herausgegeben von Bodo Koenigsbeck, Accolade Musikverlag)

Jean Daniel Braun, aus „Sechs Sonaten für 2 Fagotte“, Sonate Nr. 3 B-Dur, 2. Satz Allegro (Tonumfang bis f1)

Benoit Guillemant, aus 6 Sonaten op.3 für 2 Fagotte: Sonate Nr. 3, 2. Satz „Allegro moderato“ oder 4. Satz „Tempo di Minuetto“

A. Vivaldi, Fagottkonzert B-Dur (RV 502 / PV382 / F:VIII,24) 2. Satz „Largo“

Johann Schobert, „6 Sonaten oder Duos“ für 2 Fagotte, wahlweise aus Sonate III oder IV oder VI den 1. Satz (Accolade Musikverlag, FAG2030) (sehr schöne Duette!)

Klassik (9):

Etienne Ozi, aus „31 Duos für zwei Fagotte“ (Accolade Musikverlag, ACC.2007). Nr. 29 „Allegro“ (F-Dur, Tonumfang bis g1, Tenorschlüssel!)

Christian Ludwig Dietter, aus: „6 Duos op. 2“ für 2 Fagotte: Duo II 1. Satz „Allegro“ oder Duo V 1. Satz „Allegro moderato“

Etienne Ozi, aus „Sechs kleine Sonaten“ für zwei Fagotte (Friedrich Hofmeister Musikverlag): Sonate Nr. I, 2. Satz „Andantino“

Jan Krütel Jiri Neruda, Konzert C-Dur für Fagott und Orchester, 3. Satz „Tempo di Menuetto“ (leichtes Fagott-Konzert der Klassik)

Etienne Ozi, aus „42 Capricen für Fagott“: Nr. 1 „Allegro moderato“ oder Nr. 4 „Allegro moderato“ oder Nr. 7 „Allegro moderato“

Franz Danzi, aus dem Konzert F-Dur Nr. 1 für Fagott und Orchester, 2. Satz „Andante“

Romantik (9):

Thomas F. Dunhill, aus „Lyric Suite“ für Fagott und Klavier, 1. Satz „Allegretto amabile“ (bis b1, lyrisch-romantisch)

Julius Weißenborn, aus Fagott-Studien Op. 8 Bd. 2, Nr. 26 „Scherzo Allegro assai“ (Nummerierung nach Edition Peters!) (bis gis1, Tenorschlüssel)

Reinhold Gliere, „Humoreske“ aus Humoreske und Impromptu op.35/8+9 für Fagott und Klavier

Moderne (9):

Paul Hindemith, Sonate für Fagott und Klavier, 1. Satz „Leicht bewegt“ (gemäßigt modern)

Helga Warner-Buhlmann, „1. Konträr“ aus: „5 + 4 Stücke für Fagott solo“ (Accolade Musikverlag) (modernes Solostück)

Graham Sheen, Five Little Pieces for bassoon and piano, II. „Dark“ oder III. „In strict time“ (Klavierstimme nicht so schwer!)

10. Klasse

Barock (10):

Christoph Schaffrath (1709-1763), Duetto g-moll für Fagott und obligates Cembalo, 2. Satz „Allegro assai“

G. Ph. Telemann, Sonatina a-moll für Fagott und Bc. (Edition Schott, FAG 26), 4. Satz „Presto“ (kann auch gut als Duett mit einem anderen Bass-Instrument gespielt werden)

G. Ph. Telemann, Sonatina c-moll für Fagott und Bc. (Edition Schott, FAG 26), 4. Satz „Vivace“ (kann auch gut als Duett mit einem anderen Bass-Instrument gespielt werden)

A. Vivaldi, aus Fagottkonzert B-Dur (RV 502 / PV382 / F:VIII,24) 1. Satz „Allegro“ oder 3. Satz „Allegro“

Klassik (10):

Etienne Ozi, aus „Sechs kleine Sonaten“ für zwei Fagotte (Friedrich Hofmeister Musikverlag): Sonate Nr. I 1. Satz „Allegro“ oder Sonate Nr. II 3. Satz „Rondo Allegretto“ oder Sonate Nr. IV 1. Satz „Allegro“ oder Sonate Nr. V 1. Satz „Andantino“

Etienne Ozi, aus „42 Capricen für Fagott“ Nr. 13 „Allegro brillante“ (F-Dur, bis a1) oder Nr. 19 „Allegro moderato“ (B-Dur, bis as1)

Romantik (10):

Julius Weißenborn, aus Fagott-Studien Op. 8 Bd. 2, Nr. 45 „Larghetto“ (Nummerierung nach Edition Peters!) (Tonumfang bis *ces2*, Tenorschlüssel) oder Nr. 21 „Andante sostenuto“ (Nummerierung nach Edition Peters!) (Tonumfang bis *c2*, Tenorschlüssel)

Ludwig Milde, Drei Studien für Fagott und Klavier, 1. Andante (aus „Sechs Vortragsstücke für Fagott und Klavier“, Accolade Musikverlag, ACC.1554)

Moderne (10):

Helga Warner-Buhlmann, „3. Walzer“ oder „9. Sleepy Slap“ aus: „5 + 4 Stücke für Fagott solo“ (Accolade Musikverlag) (modernes Solostücke mit modernen Spieltechniken, kann evtl. auch schon von ganz „mutigen“ 9.-Klässler*innen gespielt werden!)

Ruth Gipps, Reverie for bassoon and piano WoO2 (gemäßigt modern)

Erwin Schulhoff, aus „Baßnachtigall“: I. Melancolia

Franz Kanefzky, aus „Drei Fabeln“: „Der Rabe auf dem Baum“ (Tonumfang bis *c2*, modernes Solostück, das eine Fabel vertont; der Spieler ist gleichzeitig Erzähler! lautmalerisch mit einfachen modernen Spieltechniken, ein schöner Einstieg in die Moderne!)

Gordon Jacob, Partita for Solo-Bassoon, 1. Satz „Preludio“ (modernes Solostück)

11. Klasse

Barock (11):

Henry Eccles: Sonate e-moll, 1. Satz *Largo* oder 2. Satz *Corrente*

Jérôme Besozzi: Sonate B-Dur, 1. Satz *Allegro*

Gaetano Chiabrano: Sonate III, 2. Satz *Adagio* oder 3. Satz *Allegro*

Klassik (11):

Antonio Rosetti: Konzert B-Dur Murray C72 (Accolade Musikverlag), 1. Satz *Allegro moderato*

Johannes Amon: Sonata Concertante, 2. Satz *Andante quasi allegretto*

W. A. Mozart: Duo Sonate für Cello und Fagott KV 292, 2. Satz *Andante*

Romantik (11):

Julius Weißenborn: Vortragsstücke op.9, Humoreske

Ludwig Milde: aus „Sechs Vortragsstücke“ für Fagott und Klavier, Drei Studien, 2.
Romanze B-Dur

Moderne (11):

Hynek Vojacek: *Scherzo-Kolomyjka* für Fagott und Klavier

Jaques Ibert: *Carignane* pour basson et piano

Henri Sauguet: „Un soir a saint Emilian“, *Romance* pour basson et piano

Quinto Maganini: „L'apres-Midi d'une Crocodile“ , bassoon et piano