

Pflichtstücke	Trompete	ab SJ 2018/19	6.Jahrgangsstufe	
Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Giuseppe Concone (1801-1861)	aus: „Lyrical Studies“	Brass Press	lyrisch-gesanglich	Etüden
Franz Kanefsky (*1964)	aus: „Dies und Das“ 51 melodische Ohrwürmer, Bd.1	Edition DieWa	eingängigvergnülich	kl.Vortragsstücke versch. Charakters
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Suiten Nr.1 und 2	Boosey&Hawkes	Barock	
Johann Pezel (1639-1694)	Intrade	Hofmeister	Renaissance	aus: „Üben&Vorspielen, Bd.2 von G.Philipp
W.A.Mozart (1756-1791)	Allegro	Hofmeister	Klassik	„Ü&V“, s.o.
Joh.Jos Fux (1660-1741)	Allegro	„	Barock	„
Jeremiah Clarke (1673-1707)	Air	„	Barock	„
J.S.Bach (1685-1750)	2 Menuette aus „Büchlein für Anna- Magdalena Bach“	„	Barock	„

Pflichtstücke	Trompete	ab SJ 2018/19	7.Jahrgangsstufe	
Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Giuseppe Concone (1801-1861)	aus „Lyrical Studies“	Brass Press	lyrisch-gesanglich	Etüden
Franz Kanefsky *1964	aus: „Dies&Das“ 51 melodische Ohrwürmer, Bd.2	DieWa	unterhaltsam/ abwechslungsreich f. Fortgeschrittene	kl. Vortragsstücke unterschl. Charakters
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Suiten Nr 1 & 2	Boosey&Hawkes	Barock	
Jean-Baptist Loeillet (1688-1720)	Sonate B-Dur I.Adagio III. Gavotte	Gerard Billaudot	Barock	
Wilh.Friedemann Bach (1710-1748)	Menuett	Hofmeister	Frühklassik	aus: „Üben&Vorspielen, Bd.2 von G.Philipp
G.F. Händel (1685-1759)	Passacaglia	„	Barock	„

Louis Claude Daquin (1694-1772)	Rigaudon	„	Barock	„
Leopold Mozart (1719-1787)	Bourre	„	Klassik	„
Andrew Lloyd Webber * 1948	„Memory“ aus „Cats“	Faber Music Ltd	Musical	komp. 1981

Pflichtstücke	Trompete	ab SJ 2018/19	8. Jahrgangsstufe	
Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Giuseppe Concone (1801-1861)	aus „Lyrical Studies“	Brass Press	lyrisch-gesanglich	Etüden
Franz Kanefsky (*1964)	aus „Dies & Das“ Band 2 & 3	Edition DieWa	abwechslungsreich unterhaltsam	im 3. Band oft eigene Interpretation gefragt
Thorvald Hansen (1884-1915)	aus Sonata op. 18 f. Kornett/Trp & Kl. II. Andante	Danish Brass	Romantik	Originalkomp. f. diese Besetzung
Franz Schubert (1797-1828)	„Die Forelle“, Thema & Var.	R. Stegmann Würzburg	Romantik	Bearbeitung des Kunstliedes
James Hook (1746-1827)	aus „Sonata Nr.2“ i. & II.	Boosey&Hawkes	Klassik	
Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720)	aus Sonate B-Dur II. & IV.	Gerard Billaudot	Barock	Trp oder Flh
Ted Huggens (1928-2006)	„A Trumpet Ballad“	Molenaar	zeitgenössisch aber mich atonal	Trp & Klav.
Eugene Bozza (1905-1991)	„Lied“	Al.Leduc	zeitgenössisch	rhythm. anspruchsvoll, bis a“

Pflichtstücke	Trompete	ab SJ 2018/19	9. Jahrgangsstufe	
Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Robert W. Getchell	Praktika Studies Bd.2	Carl Fisher	Technik, leicht	Etüden
Pierre Colodimir	aus : „70 little Studies“	int. Music Comp. New York	Technik, Gestaltung	Etüden
Franz Kanefsky *1964	aus „Dies&Das“	Edition DieWa	klassisch/abw.reich	Etüden (mit Klav.)
Heinz Czwink	80 Etüden Bd.1	Halter Karlsruhe	sehr versch TA	Etüden, harmonisch sehr anspruchsvoll
Thorvald Hansen (1884-1915)	aus : Sonata op.18 I. /III.	Danish Brass	Spätromantik	Originalwerk
Leonard Bernstein (1918-1990)	„Rondo for Lify“	Boosey&Hawkes	Moderne (1950)	musikalische Beschreibung eines Hundes
Joseph Haydn (1732-1808)	aus dem Trompetenkonzert Es-Dur II. Andante	Peters/div. andere Verlage	Klassik	Originalkomp.
A. Arutjunjan (1920-2012)	aus dem Konzert für Trp & Orchester II./„langsam“	Sikorski	modern, spätromantisch	Zungentechnik !
Harald Genzmer (1909-2007)	aus Sonate f. Trp&Klav. III.	Peters	zeitgenössisch	

Pflichtstücke	Trompete	ab SJ 2018/19	10. Jahrgangsstufe	
Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Heinz Czwink	80 Etüden Bd,2	Halter/Karlsruhe	„modern“	harmonisch etwas schwer eingängig
Pierre Clodomir	20 Etudes Chantantes	Alphonse Leduc Paris	Spätromantik	Gestaltung
N. Bousquet	36 Celebrated Studies f. Kornett	Carl Fisher New York/Boston	romantisch	ähnlich den Konzertetüden v. J.B. Arban
Jean Baptist Arban (1825-1889)	14 charakteristische Etüden	versch.	Romantik	Technik/ Gestaltung
Eberhard Werdin (1911-1991)	Sonatine f. Trp&Klavier	H. Mösel		nicht atonal

J.G. Pennequin (1864-1914)	Morceau de Concert	Bellwin Mills	Romantik	Wettbewerbsstück Conserv. de Paris, viel Technik
Jan Křitel Neruda (1708-1780)	aus :Trp-Konzert Es-Dur , I./III.	Musica Rara London (ua)	Spätbarock/ Frühklassik	
Harald Genzmer (1909-2007)	, aus Sonatine f. Trp & Klav. I.	Peters/Frankfurt	zeitgenössisch, nicht atonal	Originalwerk
Joseph Haydn (1732-1809)	aus Trp-Konzert Es-Dur II./ III.	Peters/Frankfurt &div.	Klassik	
Johann N. Hummel (1778-1837)	aus Trp-Konzert Es-Dur I.	Peters/ div.	Klassik	
Alex. Goedicke (1877-1957)	Konzerttüde op.49	Hal Leonard	Romantik	Zungentechnik etc.

Pfichtstücke	Trompete	Ab SJ 2023/24	11. Jahrgangsstufe	
KOMPONIST	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
G.F. Händel (1685-1759)	“Honor and Arms” aus “Samson”	Hal Leonard Corporation Milwaukee	Barock	Bearbeitung
W.A. Mozart (1756-1791)	Concert-Rondo F-Dur KV371	S.o.	Klassik	Bearb.
J.S. Bach (1685-1750)	“Air” aus der Orchestersuite Nr.3 D-Dur. BWV1068	S.o.	Barock	Bearb.
Samuel Barber (1910-1981)	“Sure on this shining night”	S.o.	20.Jhdt	Transkription
Guillaume Balay (1871-1943)	“Petite piece concertante”	S.o.	20. Jhdt.	Originalkomp.
C. Debussy (1862-1918)	“The Girl with the flaxen hair” aus “Preludes”	S.o.	Romantik	Bearb.
G.F. Telemann (1681-1767)	“Trumpet Air”	S.o.	Barock	Originalkomp.
Giuseppe Torelli (1685-1709)	Aus dem Konzert D-Dur für Tr/Str./Co I. Allegro	S.o.	Barock	Originalkomp.
Maurice C. Whitney (1909-1984)	“Lento” (II.) aus dem Concertino für Trp&Klavier	S.o.	20.Jhdt.	Originalkomp.