

Pflichtstücke für **Viola** am Pestalozzi Gymnasium

6. Klasse

- B: G. F. Telemann (1681-1767) Partita II, Allegro (Saßmannshaus Band 3, S. 58f)
J. S. Bach (1685-1750) Menuett (Suzuki Band 1, S. 23)
- K: W. A. Mozart (1756-1791) Menuett in D (Suzuki Volume 3, S.17)
F. J. Gossec (1734-1829) Gavotte (Suzuki Volume 1, S.26)
- R: F. Ries (1784-1838) Comodo (Saßmannshaus 3, S.62)
E. Elgar (1857-1934) Six Very Easy Pices op. 22, 3. Andante (Boswoth)
- M: F. Hummel (*1939) Herbstmelodie (Saßmannshaus 3, S.33)
E. Szervànsky (1911-1977) 25 leichte Violin Duos, Nr. 24 Tempo rubato
(Saßmannshaus 3, S. 11)

7. Klasse

- B: W. Flackton (1709-1798) Sonate C-Dur op. 2, Allegro (Leichte Originalsätze, S. 6)
J. B. Schenk (1753-1836) aus der Suite a- Moll (Leichte Originalsätze, S. 6)
- K: L. Beethoven (1770-1827) Menuett (Bratschissimo 2, S. 3)
I. J. Pleyl (1757-1838) Duos op. 8, 1. Duo, 1. Satz, Allegro
- R: A. G. Rubinstein (1829-1894) Melodie (Bratschissimo 1, S. 6)
L. Spohr (1784-1859) Allegro (Saßmannshaus 3, S. 64)
- M: J. Gordon (1895-1984) Hornpipe (Well Tuned Fiddle Book, transponiert, original VI)
B. Bartók (1881-1945) Polstertanz aus 44 Duos für zwei Bratschen Heft 1 Nr.14

8. Klasse

- B: J.S. Bach (1685-1750) Solosonate in C-Dur, Bourrée
A. Vivaldi (1678-1741) Concerto (Sonata No.5 von 6 Cellosonaten) daraus Allegro
B. Marcello (1686-1739) Sonata in G-Dur, 2. Satz-Allegro (Suzuki 5)
- K: A. Lidel (1740-1789) Duetto I, daraus Moderato vivace, (Bärenreiter)
M. Corette (1707-1795) 3. Sonate für 2 Violien - Andante (Schott)

- | | | |
|----|------------------------|---|
| R: | O. Rieding (1840-1918) | Concerto in h-Moll op. 35, 1. Allegro moderato (Bosworth) |
| | E. Elgar (1857-1934) | Salut d'Amour (Bratschissimo 2) |
| M: | B. Bartók (1881-1945) | Hinketanz (27) und Gram (28) aus 44 Duos für zwei Bratschen
Heft 2 |
| | S. Joplin (1868-1917) | The Sycamore |

9. Klasse

- | | | |
|----|-----------------------------|--|
| B: | J. S. Bach (1685-1750) | Suite in G-Dur, Courante (Suzuki 5) |
| | J. H. Fiocco (1703-1741) | Allegro (Suzuki 6) |
| K: | J. F. Mazas (1782-1849) | Etudes Speciales op. 36, 3. Allegro moderato |
| | C. P. Stamitz (1745-1801) | Duo in C-Dur op. 18 |
| R: | C. Bohm (1844-1920) | Moto Perpetuo (Suzuki 5) |
| | J. W. Kalliwoda (1801-1866) | 6 Nocturnes op. 186, 2. Allegretto, ma un poco vivo (Peters) |
| M: | M. Cohen | 1. Prelude (Technique takes off! Faber Music) |
| | M. Cohen | 6. Village Bagpipes (Technique takes off! Faber Music) |

10. Klasse

- | | | |
|-----|----------------------------|--|
| B: | G. P. Telemann (1681-1767) | Konzert in G-Dur, 2. Satz |
| | F. M. Veracini (1690-1768) | Gigue- Allegro vivace (Suzuki 5) |
| K: | M. Corette (1707-1795) | Sonate B-Dur, Andante Aria (2. Satz) |
| | C. Dancla (1817-1907) | 15 Etüden op. 68, 5. Molto moderato |
| R: | A. Dvořák (1841-1904) | Sonatine in G-Dur op. 100, 3. Molto vivace |
| | G. Fauré (1845-1925) | Berceuse op. 16 |
| | A. K. Glasunow (1865-1936) | Élégie op. 44 |
| M : | L. Traiger (*1956) | Viola Duos Nr. 4 (Musikverlag Christofer Varner) |

11. Klasse

- | | | |
|----|------------------------|-------------------------|
| B: | J. S. Bach (1685-1750) | Suite in G-Dur, Prelude |
|----|------------------------|-------------------------|

- G. P. Telemann (1681-1767) Konzert in G-Dur, 4. Satz
- K: C. Dittersdorf (1739-1799) Sonate Es-Dur, 1. oder 2. Satz
- F. A. Hoffmeister (1745-1812) Konzert in D-Dur, 2. Satz
- R: A. Dvořák (1841-1904) Sonatine in G-Dur op. 100, 1. Allegro risoluto
- R. Fuchs (1847-1927) aus 6 Phantasiestücke op. 117, Nr. 3, 4 oder 5
- J. W. Kalliwoda (1801-1866) aus 6 Nocturnes op. 186, 1. Nocturnes
- M : P. Hindemith (1895-1963) Trauermusik, 1. Langsam