

**Leitfach: Deutsch**

**Lehrkraft: Frau Jäger**

## **Filmanalyse**

Viele Filme faszinieren und entführen uns in eine ganz eigene Welt – bei anderen bleiben wir außen vor. Aber warum ist dies so? Auf welcher Klaviatur spielt der Film? Mit welchen Mitteln arbeitet er und warum funktionieren diese manchmal, aber manchmal auch nicht?

Im Seminar werden wir uns mit Elementen der Filmsprache auseinandersetzen - mit Kameraführung, Filmschnitt, Bildkomposition, Licht, Farbe sowie mit Aspekten der Dramaturgie. Wir untersuchen gemeinsam ausgewählte Filme bzw. Filmausschnitte und analysieren einige Meilensteine der Filmgeschichte wie auch neuere Produktionen.

In der Seminararbeit kann dann jeder seinen geübten Blick auf einen Aspekt eines Films oder auf Filme der eigenen Wahl vertiefen – auf der Basis der eigenen fundierten Recherche und der im Seminar besprochenen Kriterien zur wissenschaftlichen Arbeitsweise. Dafür bietet sich eine Vielfalt an Möglichkeiten – hier einige Beispiele:

- Die Auswirkung von #MeToo bzw. der neue Frauentypus als Held im Blockbuster „Terminator“ (2019)
- Der Heimatbegriff im neuen deutschen Pferdefilm: Vergleich der Filme „Die Mädels von Immenhof“ (1957) und „Immenhof. Das Abenteuer eines Sommers“ (2018)
- Licht- und Farbgestaltung zur Darstellung von Malerei in „Die Deutschstunde“ (2019)
- Die Kameraführung im Film „Moonlight“ (2014) zur Darstellung einer harten Realität wie der Vision eines besseren Lebens