

**Leitfach:** **Deutsch**  
**Leiter:** **Frau Jäger**

## **Filmanalyse**

Warum fesseln uns manche Filme – während andere uns kaltlassen?

Im Seminar untersuchen wir zentrale Elemente der Filmsprache: Kameraführung, Schnitt, Bildkomposition, Licht, Farbe und dramaturgische Grundstrukturen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele – von Klassikern bis zu aktuellen Produktionen – schulen wir unseren Blick für filmische Gestaltung.

In der Seminararbeit vertieft ihr einen selbst gewählten Aspekt eines Films. Auf Basis fundierter Recherche und wissenschaftlicher Methoden entsteht so eine eigene Filmanalyse. In eurer Seminararbeit könnt ihr eines der vorgeschlagenen Themen bearbeiten oder eure eigenen Interessen einbringen und ein filmisches Detail besonders gründlich untersuchen – gestützt auf fundierte Recherche und wissenschaftliches Arbeiten.

Die Themenvielfalt ist groß, z. B.:

- Licht und Farbe in Fatih Akins „Amrum“ (2025)
- Kameraführung zur Darstellung verschiedenen Familienstrukturen in „Sirat“ (2025)
- Visuelle Darstellung der Geschichte eines Wanderzirkus in der Dokumentation „Zirkuskind“ (2025)
- Filmische Gestaltungsmittel zur Darstellung einer Selbstermächtigung im Film „Bird“ (2024)
- Die Rolle des Ortes in Haugeruds „Oslo Stories“ (2024)
- Filmische Strategien zur Dekonstruktion von Sein und Schein in „The Last Showgirl“ (2024)