

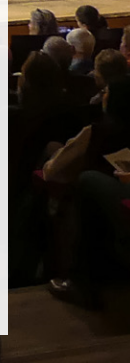
ENSEMBLES UND KÜNSTLERISCHER WAHLUNTERRICHT am Pestalozzi-Gymnasium München



MIKROLOZZI



Das **Mikrolozzi** ist das Unterstufenorchester des Pestalozzi-Gymnasiums für Schülerinnen und Schüler der Klassen 5 bis 7. In vier Konzerten und dem Informationsabend kommt das Repertoire des Orchesters, das von Barock bis Filmmusik reicht, jährlich zur Aufführung: Neben den traditionellen Weihnachtskonzerten tritt das Orchester auch beim Frühjahrskonzert auf und rundet das Schuljahr mit einem eigenen Sommerkonzert ab. Voraussetzung für die Teilnahme sind 1,5 Jahre Instrumentalunterricht eines Streich- oder Blasinstruments. In diesem Ensemble sammeln die meisten der ca. 80-100 Schülerinnen und Schüler ihre ersten Orchestererfahrungen. Frau Kirpal, Herr Friedl und Herr Stucky sind Teil des Mikrolozzi-Teams und übernehmen Stimm – und Registerproben.



TERMIN
MO, 14.20–15.30 Uhr
Untere Turnhalle

5.-7. Klasse

Probenfahrt Mitte Februar



LEITUNG:
Julian Merkle

JUGENDORCHESTER

Das **Jugendorchester** ist das mittlere der drei Orchester des Pestalozzi-Gymnasiums. Meist wechseln die Schülerinnen und Schüler in der 7./8. Klasse vom Mikrolozzi ins **Jugendorchester** und gehen im Normalfall in der 10. Klasse ins Sinfonieorchester. Besonders begabte Schülerinnen und Schüler wechseln auch schon früher in das nächsthöhere Orchester. Gespielt wird ein Repertoire von Barock bis zur Moderne (nach Möglichkeit Originalliteratur), wie auch Film- und Salonmusik, das in den beiden Weihnachtskonzerten und im Frühjahrskonzert präsentiert wird. Die Stimmproben bei den Bläsern übernehmen Herr Rüdissler (*Blechbläser*) sowie Frau Floreani und Herr Friedl (*Holzbläser*).

TERMIN
DI, 14.15–15.45 Uhr
Obere Turnhalle

7.-10. Klasse

Probenfahrt Ende Oktober



LEITUNG:
Gitte Peters

SINFONIEORCHESTER

Das ca. 70-80 köpfige **Sinfonieorchester** des Pestalozzi-Gymnasiums München ist wahrscheinlich eines der wenigen Schulorchester in Bayern, das große symphonische Werke in Originalbesetzung aufführen kann. Auch Kompositionen zeitgenössischer Komponisten bringt es zur Uraufführung. Das Ensemble nimmt regelmäßig erfolgreich am BR-Projekt „*Klasse Klassik*“ teil. Die fortgeschrittene Arbeit im **Sinfonieorchester** baut auf den im Mikrolozzi und Jugendorchester erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf.

Präsentiert werden die erarbeiteten Werke in den Weihnachtskonzerten sowie im Frühjahrskonzert in der Isarphilharmonie. Zudem bereichern außerschulische Projekte und Kooperationen den Konzertkalender. Unterstützend bei den Stimmproben wirken Frau Urban, Herr Rüdisser, Herr Hauske, Frau Textor, und Herr Hobmair mit. Das **Sinfonieorchester** kann auch als Profulfach der Oberstufe gewählt werden.

TERMIN
DI, 14.15–15.45 Uhr
Untere Turnhalle

10.-13. Klasse

Probenfahrt Ende Oktober



LEITUNG:
Sebastian Reutter

KAMMERMUSIK

Beim Ensemble **Kammermusik** handelt es sich nicht um ein spezielles Ensemble, sondern um projektbezogene Gruppierungen, die zeitlich begrenzt Werke vorbereiten, die sie dann bei schulischen oder außerschulischen Veranstaltungen präsentieren. Die meisten Gruppierungen entstehen aus dem Sinfonieorchester heraus. Auftrittsmöglichkeiten sind unter anderem „*Junge Talente*“ (Gasteig München), „*Feierstunde der Kinderkrebshilfe*“ im Haunerschen Kinderspital sowie auf Anfrage bei Staatsempfängen.

TERMIN

MO, 14.15–15.00 Uhr
oder Proben nach Absprache

Raum 304

7.-13. Klasse

LEITUNG:

Elisabeth Urban, Lukas Rüdissler



JUGENDCHOR

Im ca. 80-100 Schülerinnen und Schüler umfassenden **Jugendchor** werden 1-3 stimmige Stücke verschiedenster Stile sowohl aus dem klassischen als auch dem Jazz-/Pop-Repertoire erarbeitet. Im Zentrum steht dabei das Heranführen an gemeinsames mehrstimmiges Singen sowie eine gute stimmliche Ausbildung. Fixpunkte im Konzertkalender sind die beiden Weihnachtskonzerte, das Frühjahrskonzert und der musikalische Sommerabend im Juli (zusammen mit dem Mikrolozzi). Voraussetzung ist das sichere Treffen von Tonhöhen und Freude am Singen.

TERMIN
MI, 14.15–15.30 Uhr
Raum 284

6.-7. Klasse

Probenfahrt Mitte Februar

LEITUNG:
Anna-Lena Krön, Christoph Hobmair



GROSSER CHOR

Der **Große Chor** setzt sich aus etwa 80-120 Sängerinnen und Sängern der Jahrgangsstufen 8 bis 10 zusammen, wobei Jungen, die bereits in der 7. Klasse durch den Stimmbruch in eine Männerstimmlage gerutscht sind, ebenfalls mitsingen dürfen. Im **Großen Chor** werden die Grundlagen im mehrstimmigen Singen weiter ausgebaut und an verschiedenen Werken und Schwierigkeitsgraden der unterschiedlichsten Epochen vertieft. Präsentiert werden diese Chorprogramme im Rahmen der Weihnachts- und Frühjahrskonzerte der Schule sowie auf Anfrage bei bestimmten Chorprojekten auch außerhalb der Schule. Voraussetzung zur Teilnahme sind neben dem Alter eine gesunde, ausbaufähige Stimme, gute Notenlese-Kenntnisse sowie Spaß am gemeinsamen Singen.

TERMIN
DO, 14.15–15.45 Uhr
Untere Turnhalle

8.-10. Klasse

Probenfahrt Ende Oktober



LEITUNG:
Andrea Görgner

KONZERTCHOR

Chorwettbewerb
Bayerischer Musikrat

Der **Konzertchor** setzt sich aus etwa 50-70 Sängerinnen und Sängern der Jahrgangsstufen 11 bis 13 zusammen und kann auch als Profulfach der Oberstufe gewählt werden. Im **Konzertchor** wird Stimmästhetik und chorische Arbeit auf höherem Konzerniveau angestrebt. Dazu werden Chorwerke aus verschiedenen Epochen mit erhöhtem Schwierigkeitsgrad erarbeitet und im Rahmen der Weihnachts- und Frühjahrskonzerte der Schule präsentiert. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsenz im öffentlichen Konzertleben und der Teilnahme an verschiedenen Chorfesten und Wettbewerben. Voraussetzung zur Teilnahme sind — neben Chorerfahrung und einer gesunden Stimme — solide Blattsing-Kenntnisse und vor allem Spaß am gemeinsamen Singen.

TERMIN
FR, 13.30–15.00 Uhr
Raum 284

11.-13. Klasse

Probenfahrt Ende Oktober



LEITUNG:
Andrea Görgner

JAZZCHOR

Der **Jazzchor** ist ein Angebot, das sich an Schülerinnen und Schüler der Oberstufe (auch als Profulfach wählbar) richtet. Im Chor, der in der Regel 30-40 Sängerinnen und Sänger umfasst, wird Literatur aus Pop und Jazz meist a cappella erarbeitet.

Zu hören ist der **Jazzchor** in den Weihnachtskonzerten sowie am Ende des Schuljahres im Rahmen der *Lozzi Jazz Nights*, letztere werden gemeinsam mit den Bigbands der Schule gestaltet. Im Vorfeld dieses Konzertevents findet eine viertägige Probenfahrt statt. Voraussetzung für die Mitwirkung im **Jazzchor** ist ein sicherer Umgang mit der eigenen (Sing)Stimme sowie Freude an vielfältigen Stilrichtungen der Popularmusik.

TERMIN
FR, 13.30–15.00 Uhr
Raum 160

11.-13. Klasse

Probenfahrt Mitte Juli



LEITUNG:
Anna-Lena Krön

JUNIOR BIGBAND

Die **Junior Bigband** umfasst zwischen 17 und 30 Schülerinnen und Schüler. Hier werden Jazz-Arrangements unterschiedlicher Stilstiken – Swing, Latin, Funk, Gospel etc. – erarbeitet. Präsentiert werden diese im Rahmen der *Lozzi Jazz Nights* jeweils am Schuljahresende. Voraussetzung für die Teilnahme sind solide Fertigkeiten am Instrument, gute Notenlese-Kenntnisse, ein ausgeprägtes Rhythmusgefühl sowie Interesse an Jazz und Spaß am Ensemblespiel.

TERMIN
DO, 14.30–16.00 Uhr
Raum 322

5.-10. Klasse

Probenfahrt Mitte Juli

Instrumente: Saxophon (Alt-, Tenor- oder Bariton), Trompete, Posaune, Klavier, E-Gitarre, Bass, Schlagzeug



LEITUNG:
Korbilian Bauer

BIG BAND



Die mehrfach preisgekrönte **Big Band** des Pestalozzi-Gymnasiums besteht seit Mitte der 1980er Jahre und war eine der ersten **Schul-Big Bands** in Bayern. Etliche heute bekannte Jazzmusiker haben hier ihre ersten Erfahrungen mit dieser Musik gesammelt. Neben klassischem **Big Band** Repertoire wurden immer wieder besondere Projekte zur Aufführung gebracht, die auch außerhalb des Schulkontextes Beachtung fanden. Um die individuellen Stärken der Schülerinnen und Schüler gezielt zu fördern, ist ein zusätzlicher Besuch des Workshops Jazz-Improvisation in Kombination mit der **Big Band** sinnvoll. Die **Big Band** kann auch als Profulfach der Oberstufe gewählt werden.

TERMIN

DO, 16.00–17.30 Uhr

Raum 322

10.-13. Klasse

Probenfahrt Mitte Juli

Besetzung: 5 Saxophone,
4 Trompeten, 4 Posaunen, Gitarre,
Klavier, Bass, Schlagzeug
(in der Regel wird nur einfach besetzt)

LEITUNG:

Christoph Hobmair, Vitaly Burtsev



JAZZ-IMPROVISATION

Im **Jazz** erfinden Musiker und Musikerinnen Melodien und Rhythmen selbst, komponierte harmonische Abläufe werden verändert oder umgedeutet. Die Arbeitsteilung der europäischen Musik zwischen Komponist und Interpret verschimmt im **Jazz**. Um in einer Band spielen zu können, benötigt man Know-How in Harmonielehre, Taktsicherheit und gute Ohren. Das individuelle kreative Potential muss entwickelt werden. Das wird im Bandkontext geübt. Stücke werden teilweise ohne Noten nach Gehör erlernt, rhythmische und melodische Spiele werden mit und ohne Instrument geübt. Die Schülerinnen und Schüler lernen Stücke aus dem Repertoire der gesamten Jazzgeschichte kennen, fangen an selbst zu arrangieren und zu komponieren. Immer wieder finden Auftritte von Jazzbands statt, die aus den Workshops hervorgehen.

WORKSHOP 1
MO, 14.15–15.00 Uhr
Raum 322, Gregor Bürger
5.-10. Klasse Instrumente alle

WORKSHOP 2
MI, 14.30–16.00 Uhr
Raum 322, Korbinian Bauer
8.-13. Klasse Instrumente alle



BANDWORKSHOP



Der **Bandworkshop** besteht in der Regel zwischen 3 und 10 Teilnehmerinnen und Teilnehmern. Hier werden moderne Musikstücke unterschiedlicher Stile (Pop, Rock, Funk, Metal, Folk etc.) gecovert und eventuell eigene Songs erarbeitet. Präsentiert werden diese im Rahmen des Sommerfestes und an Vorspielabenden. Voraussetzung zur Teilnahme sind solide Fertigkeiten am Instrument, gutes Rhythmusgefühl sowie Interesse am gemeinsamen Musizieren und Engagement für die Band.

TERMIN
MO, 14.30–15.15 Uhr
Raum 316

ab 8. Klasse

Instrumente: Saxophon (Alt-, Tenor- oder Bariton), Trompete, Posane, Klavier, E-Gitarre, Bass, Schlagzeug, Streicher (Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass), Gesang



LEITUNG:
Martin Vogelgsang

BANDPROJEKT

Am wichtigsten für das Projekt sind Begeisterung für das gemeinsame Musizieren sowie Teamgeist. Ziel ist es, ein Repertoire zu erarbeiten, mit dem die **Band** selbständig bei Veranstaltungen und Konzerten spielt. Zumindest Grundtechniken eines der Instrumente Gitarre, Klavier/Keyboard, Bass, Schlagzeug und Gesang, evtl. auch ein Blasinstrument, sollten beherrscht werden. Anfänger oder Fortgeschrittene aller Klassen sind willkommen, wobei die **Band** im Hinblick auf Können und Alter passend zusammengesetzt wird. Stilistisch sind alle Arten von Rock, Pop, Soul, Jazz o.Ä. möglich. Die **Band** bestimmt die Musikrichtung. Am meisten Spaß macht es natürlich, eigene Songs zu schreiben und zu spielen!

TERMIN

MI, 15.30–16.15 Uhr
Raum 316

5.-13. Klasse

Instrumente: E-Gitarre, Klavier/
Keyboard, Bass, Schlagzeug, Gesang



LEITUNG:
Helmuth Schulz

MUSIK AM COMPUTER

Inhalt und Ziel des Unterrichts ist, die Festigung der **Notations- und Harmonielehre** und ein erster spielerischer Umgang mit grundlegenden Kompositionstechniken (Notation, Melodie-, Harmonie-, Formenlehre, Arrangiertechnik etc.). Dabei liegt der Schwerpunkt auf der individuellen Förderung des kreativen Potentials der einzelnen Teilnehmer. Gruppenarbeit (z.B. zwei Schüler an einem Computer) ist möglich und erwünscht. Gerade Schülerinnen und Schüler der fünften Jahrgangsstufe – ohne besondere instrumentale oder musiktheoretische Vorbildung – wird hier die Möglichkeit geboten, die Grundzüge der **Notations- und Harmonielehre** kennen zu lernen. So wird auch das Gehör von Anfang an geschult, denn die Möglichkeit, das Notierte sofort zu hören, bietet die direkte Kontrolle über das Geschriebene.

TERMIN
MI, 14.30–15.15 Uhr
Raum 156

5. Klasse



LEITUNG:
Martin Vogelgsang

MUSICAL

Unsere **Musicalaufführungen** sind inzwischen schon legendär. Alle zwei Jahre im Juli stellen wir in der Turnhalle ein mehr oder weniger bekanntes **Musical** auf die Bühne. Wir, das heißt im Kern: circa 60 Musical-Begeisterte in Solorollen, Chor, Band, in der Tanzgruppe und im Schauspiel. Wichtig ist das Zusammenspiel aller Teilnehmerinnen und Teilnehmer, um den Zuschauern einen bewegenden, begeisternden oder auch anrührenden Abend zu bieten. Das geht natürlich nur mit vielen Proben in den verschiedenen Gruppen und einer Probenwoche, in der dann alle Teile zusammengesetzt werden. Und weil sich dann auch noch zahlreiche „unsichtbare“ Schülerinnen und Schüler in der Maske, der Requisite und dem Bühnenbild zusammen mit dem AK-Technik für die Aufführungswoche richtig reinhängen und da ihr Bestes zeigen, war's bis jetzt immer ein Riesenerfolg.

TERMIN

MI, 14.30–16.00 Uhr
10.-13. Klasse

Probenfahrt Ende Juni

Besetzung:

Solisten und Solistinnen, Chor,
Schauspielerinnen und Schauspieler,
Band, Tänzerinnen und Tänzer

REGIE: Christian Mutzel

BAND: Sebastian Reutter

CHOR & SOLISTEN: Andrea Görgner



